**Профессор Виола Хильдебранд-Шат**

**Память и пост-память: значение Прошлого и Памяти в искусстве.**

Как искусство обращается с такими абстрактными понятиями как прошлое, память и время? Какие методы и техники используют художники для изображения чего-то, что не может быть изображено, поскольку отрицает всякую материальность? И в чем заключается интерес художника, когда он обращается к нечто такому, что он никогда не видел и с чем не имел дела?

Уильям Кентридж, Кристиан Болтанский, Шимон Антай – все они обращаются к прошлому как к памяти. Образы, которыми наполнено их искусство, вдохновлены историями, рассказанными их родителями, родственниками или другими людьми старшего поколения. Иногда художникам показывают фотографии, но сами они никогда не являются героями, участниками прошедших времен, никто из них не является их непосредственным свидетелем. Тем не менее, прошедшие события касаются и их. Они – дети или внуки переживших Холокост, как, например, Кристиан Болтанский, или переживших режим апартеида – как Вильям Кентридж. Часто их жизни были омрачены тем, что пережили их предки. Афроамериканцев все еще притесняют в виду того, что их предки были рабами. Эта проблема – предмет работ американского художника Кары Уолкер, которая обращается к теме рабства, создавая инсталляции в собственной комнате. Всё это – одни из немногих примеров тяжелого воздействия темы прошлого на искусство, прошлого, в котором художник принимает участие посредством устной истории и образов.

Американский социолог Марианна Хирш ввела термин “пост-память”, объясняющее косвенное значение памяти. Распрощавшись со страхами, оставшихся после Холокоста, она демонстрирует как дети, включая поколение внуков, подвергаются влиянию страхов, пережитых когда-то их родителями (дедами).

Как таковая память, или даже пост-память, стала важной темой в искусстве. Работы Антая, Болтанского, Кентриджа, Уолкер являются тому примером. Другим примером служит архитектура памяти Зигрид Зигурдсон, а в дальнейшем – работы Йохена Герца, Марты Рослер, Валид Раада, Моны Хатум, Ширин Нешат и других.